

'Beetje gek' in Uitgeest

Het Uitgeester buurtschap Busch en Dam, gelegen in rustiek polderlandschap, is het verrassende toneel voor 'Sculptures in the polder': moderne kunst van internationale allure. Boerderij De Herderij debuteert als expositieruimte.



Na Santo Domingo - hoofdstad van de Dominicaanse Republiek - en het Spaanse Las Palmas strijkt het kunstenaarscollectief 4D ('de 4e dimensie') nu enkele weken neer in een boerenbuiten, om daarna door te vliegen naar de laatste halte: mondain New York. De enige Hollander in de groep bevindt zich tijdelijk op bekend terrein: zestiger Harald Vlugt is geboren in Bergen. Met Marcos Lora Read (Dominicaanse Republiek), Manolo Gonzales (Spanje) en Mark Gibian (VS) vormt hij 'een soet vriendschap' en gaat hij 'de dialoog met het open Nederlandse landschap aan'. Marcos exposeerde zijn conceptuele kunst onder meer in Venetië en Sao Paulo, belangrijke thema's zijn kolonisatie, migratie en slavernij; Manolo gebruikt meestal brons en steen, zijn werk is wereldwijd bekend, van Havana tot Seoel; Mark werkt bij voorkeur met zware materialen zoals staal en creëert daarmee natuurlijke vormen, gebogen en organisch. De drie buiten-

Expositie
40 Holland, sculpturen van vier beeldhouwers uit vier werelddelen, 10 t/m 24 juni. De Herderij aan Busch en Dam 12 in Uitgeest. Bezoek op zaterdag - en zondagen van 13-18 uur of op afspraak 06-5338099/06-12446000

landse kunstenaars slapen deze dagen samen in één kamer, de boerderij is voor hen even de jeugdherberg uit hun jonge jaren. 'De Herderij' heet het nu. Verreemd naar de boerderij van Gerrit Nieuwenhuizen die ooit ter hoogte van de huidige spoorwegovergang stond en daar plaats moest maken voor de provinciale weg. Gerrit bouwde vervolgens in 1930 de boerderij even verderop aan Busch en Dam, in het gebied van de beroemde Stelling van Amsterdam en vlakbij Fort aan den Ham. Hij had



Boerderij en 'onzichtbare boom', met kunstenaars Harald (l), Marcos, Manolo en

Mark, en gastheer Willem.

FOTO'S HELEEN VINK

toen 25 koeien, wat jongvee en een paard. Intussen is De Herderij het onderkomen van gastheer en kunsthandelaar Willem Rölling, die in 1952 is geboren in Velsen. Zijn bedrijf begon hij in 1989 in Amsterdam, waar tevens de meer dan dertig jaar durende vriendschap met Vlugt opbloeiende. De boerderij is voor hem een 'familielied'. Na opa Gerrit kwam oom Gerrit met diens vrouw Annie Rölling. Toen Willem de boerderij in 2000 kocht en ging verbouwen, was de afspraak dat oom en tante -

beiden al in de zeventig - er mochten blijven tot hun dood. Dit gebeurde respectievelijk in 2008 en 2006. Willem woont en kookt in het vroegere staldeel, met boven werkruimte en atelier annex expositieruimte. Het voorste deel verhuurt hij sinds 2016 via Airbnb. 'Twee wc's, badkamer, keuken, terras, met fiets en kano erbij. Tot nu toe alleen maar buitenlanders. Je zit hier prachtig in de polder én dichtbij steden als Amsterdam, Haarlem en Alkmaar.' Koene zaterdag wordt zijn

atelier voor het eerst als expositieruimte bestuurd, ook buiten zijn er sculpturen. Kunsthistorica Yvonne Twisk - directeur bijzondere collecties van de Universiteit van Amsterdam en eerder werkzaam bij het Stedelijk Museum - opent 'Sculptures in the polder' om 17 uur. 'De onzichtbare boom' van Harald trekt al enige tijd de aandacht van voorbijgangers. De echte boom gaat schuil onder 500 kilo spiegelglas, het effect noemt Harald 'herhaling van het landschap'. Ervaar de wisselende beelden door

je bijvoorbeeld op de boom te focussen wanneer fietsers voorbijflitsen. 'Toen ik er mee bezig was, kwam een groep van twintig koeien. Een van de dieren was heel erg nieuwsgierig: drie kwartier lang, én maar kijken.' In zijn slaapkamer kwam 'iets met spiegels en landschap'. 'En dan ben ik een bouwvakker die zijn droom uitwerkt.' Hij verzamelde wekenlang gebroken spiegelglas bij drie bedrijven in Amsterdam, Haarlem en Zaandam. 'Precies op m'n route naar de boerderij.' De boom op het voorref

voorzag hij van een houten skelet en een geplastificeerd hekwerk met tieribi. Ook haakte hij met ijzerdraad. 'Zoals een visser zijn netten boert.' 'De onzichtbare boom' is dankzij licht- en spiegelreflecties zelfs te zien vanaf provinciale weg Na03 van en naar Uitgeest. Hij probeerde Mark, Manolo en Marcos in het Engels uit te leggen wat 'Uitgeest' betekent. 'Out of your mind', uit je geest, beetje gek. Wel toepasselijk toch!

Ton de Lange



Manolo Gonzalez 'In Samotracia'

Moderne kunst gaat in 'dialoog met landschap'



Atelier annex expositieruimte.



Marcos Lora Read 'Gone with the wind'



Mark Gibian aan het werk. Pagina links Boven de kop zijn 'Odalisque'